

URBANISMO 1

AR7-231 | Sec.: 02 | Cr.: 03 | Total Horas: 45 | Viernes 5:00-8:00 PM

Facilitadora

Dr.-Ing. Rosaleda Reynoso A.
r.reynoso@prof.unibe.edu.do
Arquitecta, UNIBE/Estudios en
Ciencia y Planificación
Regional, KIT Karlsruhe/PhD en
Urbanismo Internacional,
Universität Stuttgart, Alemania.

Misión Universidad

Promover la excelencia académica, la investigación y la formación de profesionales altamente cualificados, capaces de generar y liderar cambios, con valores éticos necesarios para contribuir al desarrollo de la sociedad local y global.

Principios Modelo

Aprendizaje Significativo
Autogestión del Conocimiento
Aprendizaje Colaborativo

Ejes del Modelo

Liderazgo responsable y
Espíritu Emprendedor
Formación en Valores
Formación en Competencias
Creatividad e innovación
Compromiso con la Sociedad



Descripción de Asignatura

Urbanismo I introduce al estudiante de quinto semestre en esta disciplina. Su importancia radica en ofrecer conceptos básicos urbanos y conocimientos de historia urbana general, teniendo en miras que el desarrollo del hecho urbano sólo es explicable con el aporte de diversas disciplinas, pues la ciudad es un hecho social.

El curso cuenta un porcentaje de horas prácticas que ayudarán a afianzar el conocimiento obtenido en las horas teóricas.

Propósito General

Crear una base de conocimiento que le permita al estudiante en Urbanismo II y Diseño Urbano abordar temas y diseño de proyectos urbanos de mayor complejidad.

Propósito General

- Conocer la historia de los asentamientos humanos y la historia del Urbanismo como disciplina.
- Conocer instrumentos metodológicos del urbanismo y áreas vinculadas a la disciplina.
- Conocer que es ciudad, las fuerzas motrices y los mecanismos que influyen en su desarrollo y su relación con el territorio.

Estrategias de Enseñanza-aprendizaje

- Lecturas
- urbanismouno.wordpress.com: Sílabo, informaciones de la clase, calendario de actividades, ponderación del proceso de evaluación, vídeos, material de lectura, políticas de entrega de trabajos, exhibición de resultados, consulta en línea, prácticas, casos, blog etc.
- Exhibición de resultados y discusión grupal.

Sugerencias Metodológicas

Técnicas o Métodos:

- Aprender-haciendo
- Clases expositivas
- Realización y exposición trabajos individuales y en equipos.
- Estudio de casos
- Mapas conceptuales
- Investigación y análisis
- Lectura individual
- Análisis de vídeos
- Levantamiento de campo
- Proyectos
- Exposiciones frente a autoridades correspondientes
- Elaboración de bitácora en pdf del desarrollo del curso

Competencias a desarrollar

- Dominar conceptos básicos del Urbanismo.
- Entender cómo las diferentes disciplinas de las ciencias sociales contribuyen a la comprensión de las ciudades.
- Ser competente en la redacción de ensayos sobre temas urbanos y planificación.
- Ser capaz de construir una presentación de alta calidad.
- Comunicar eficazmente el contenido de su trabajo por escrito por vía oral.
- Habilidad para identificar cualidades de diseño en el espacio urbano.
- Reconocer estructuras urbanas y tipologías edificatorias.
- Conocer principales escritores en el campo de Estudios Urbanos y Planificación y lecturas esenciales en el campo.
- Estar familiarizado con los problemas que enfrentan las ciudades hoy en día, (de raza y de género, la pobreza y la desigualdad, la inmigración, la gobernabilidad, el cambio tecnológico, la economía y las finanzas públicas).
- Comprender cómo la demografía, la economía, la tecnología, las limitaciones de recursos naturales, y las visiones de futuros deseables da forma al futuro urbano.
- Conocer corrientes de la teoría de la planificación urbana y su relación con la planificación de la práctica.
- Capacidad para investigar y analizar un área urbana.
- Habilidad para concebir y manejar el espacio urbano como referente de la arquitectura.

Ponderaciones del Proceso Evaluativo

- Evaluación Diagnóstica: al inicio del curso y de cada sesión.
- Evaluación Formativa: durante todo el curso.
- Evaluación sumativa: basada en los trabajos realizados, y en las evaluaciones parciales.

Calendario de Actividades

Sesión	Contenido	Actividades	Recursos	Puntos
1ra/10.1.14	Fundamentos del Urbanismo	<p>Presentación curso sílabo-expectativas-conocimiento previo.</p> <p>Formar Grupos 1ra asignación</p> <p>Charla Facilitadora Fundamentos del Urbanismo</p> <p>Asignación 17.1.14 La Ciudad en Cine Grupos de seis/Ver película Metropolis, y Berlín, Sinfonía de la Gran Ciudad</p>	<p>Sílabo, Películas, Lecturas, etc. para el semestre disponible en urbanismouno.wordpress.com</p> <p>Computadora, Proyector de Datos</p>	1 punto
2da/17.1.14	!Ciudad! - Intento de introducción	<p>Conocimiento previo: Grupos debaten Películas/ Sociabilizan</p> <p>Formar Grupos para asignaciones.</p> <p>Charla Facilitadora !Ciudad!</p> <p>Asignación 24.1.14 Evolución Ciudad Grupos de dos investigan/ exponen (Anexo 1)</p>	<p>Papel 8.5"x11', Lapíz, Marcador</p> <p>Computadora, Proyector de Datos</p>	3 puntos
3ra/24.1.14	Ciudades Invisibles - Percepción de la ciudad	<p>Presentación Estudiantes Evolución Ciudad (grupos de dos/15 minutos; Anexo 1)</p> <p>1) ciudad clásica, 2) medieval, 3) ciudad barroca, 4) renacentista, 5) neoclásica, 6) ciudad industrial</p> <p>Charla Facilitadora: Ciudades Invisibles</p>	<p>Estudiantes y Profesora: Computadora y Proyector de Datos;</p>	5 puntos

Sesión	Contenido	Actividades	Recursos	Puntos
4ta/31.1.14	Suiza entre Metropolis y Arcadia	<p>Conocimiento Previo: Grupos conformados en la clase anterior esquematizarán una transformación del área de UNIBE (Anexo 2), siguiendo principios formales de la ciudad, que les toque por sorteo (clásica, medieval etc.) Necesario!: haber prestado atención a la explicación de los demás grupos.</p> <p>Charla Facilitadora: Suiza Metrópolis y Arcadia</p> <p>Asignación Primer Parcial 21.2.14 Utopia Santo Domingo</p> <p>Grupos de 3 recibirán por sorteo la asignación de investigar sobre una Utopia (Howard's Garden City, Le Corbusiers Radiant City o Wright's Broadacre city). Cada grupo elegirá una zona de Sto Dgo donde trabajar. Emplear utopia investigada como marco de referencia para propuesta (Anexo 3). Ensayo de 1 Pág.; Anexo 4)</p>	<p>Papel 11" x 17", marcadores, Lápices, Borrador Computadora, Plano de Unibe 1:1000</p> <p>Computadora, Proyector de Datos</p>	5 puntos

Sesión	Contenido	Actividades	Recursos	Puntos
5ta/7.2.14	Territorios y actividades	Charla Facilitadora: Territorios y actividades Trabajo en taller Utopia/Ensayo	Computadora, Proyector de Datos Computadora con acceso a internet	
6ta/14.2.14	Infraestructura	Charla Facilitadora: Infraestructura Trabajo en taller Utopia/Ensayo Asignación para la semana 14.2.14 - 21.2.14 . Tomar foto sobre punto tratado en charla Infraestructura , publicarla blog_ y realizar comentario respecto a imagen que publique un(a) compañero(a) de clase. (trabajo individual; Info: Anexo 5)		5 puntos
7ma/21.2.14	PRIMER PARCIAL	Entrega y Exposición Grupal de Proyecto Utopia en pasillo (trabajo en grupos de 4; Info: Anexo 3) Entrega Ensayo de 1 página (trabajo individual; Info: Anexo 4) Publicar Proyecto y Ensayo en urbanismouno.wordpress.com	Computadora, Proyector de Datos Paneles para la exhibición del proyecto Utopia	20 puntos Proyecto Utopia (5 puntos Exposición + 10 puntos proyecto Utopia y su publicación en red + 5 puntos paneles). Ver rúbrica evaluación oral (Anexo 1). 5 puntos Ensayo y su publicación en red)

Sesión	Contenido	Actividades	Recursos	Puntos
8va/28.2.14	Mito Espacio público	<p>Conversación sobre Parcial Charla Facilitadora: Mitos Espacio público</p> <p>Asignación 6.3.14: Diseñarán afiche para actividad: Tarde de urbanismo a la Francesa (Anexo 6)</p> <p>21.3.14: Formar 4 grupos para realizar paneles de actividad (Anexo 7)</p> <p>21.3.14: Todos los estudiantes diseñar ambiente "Café Francés"</p>	Computadora, Proyector de Datos	18 puntos
9na/7.3.14	Flujos - La Fisiología de la ciudad	<p>Charla Facilitadora: Flujos - La Fisiología de la ciudad</p> <p>Trabajo en taller: Diseño "Café Francés/Paneles"</p>	Computadora, Proyector de Datos Papel, marcadores, lápices, Computadora, Plano de Unibe, Medidas de Mamparas.	
10ma/14.3.14	Instrumentos de planificación	<p>Charla Facilitadora: Instrumentos de planificación</p> <p>Trabajo en taller Diseño "Café Francés/Paneles"</p>	Computadora, Proyector de Datos Papel, marcadores, lápices, Computadora, Plano de Unibe, Medidas.	
11va/21.3.14	Actividad extracurricular	"Tarde de Urbanismo a la Francesa"	Afiche + Paneles + ambiente diseñadp por estudiantes	

Sesión	Contenido	Actividades	Recursos	Puntos
12va/28.3.14	<p>Espacio Urbano</p> <p>Autores: LeGates & Stout "Urban Space Introduction"</p> <p>Ernest W. Burgess "The Growth of the City" City Reader</p> <p>"Urban Space"</p>	<p>5 grupos reflexionan, hacen esquemas mentales y presentan reflexión sobre la páginas asignadas por sorteo del escrito de Ernest Burgess: The Growth of the City (pdf en Blog)</p> <p>Enunciado</p> <p>Segundo parcial:</p> <p>Análisis Espacio Urbano. Formados en 5 grupos leerán en pdf de Acuña Vigil "Espacio urbano" (en Blog) sobre el tipo de análisis de espacio urbano que les toque por sorteo y realizarán un análisis de una zona de la ciudad de SD. La zona será la misma para todos. Para el 11 de abril, entregarán sus paneles con la información gráfica y escrita pertinente. (Trabajo Grupal, Anexo 8)</p> <p>Ensayo sobre una zona de SD elegida por estudiante como un caso de estudio para los "usos de aceras" de Jane Jacobs (2 páginas de texto; Anexo 9, Trabajo Individual)</p>	Papel, marcadores, lápices.	5 puntos

Sesión	Contenido	Actividades	Recursos	Puntos
13va/4.4.14	Las economías de la Ciudad	Charla Facilitadora: Las economías de la ciudad Trabajo en taller		
14va/11.4.14	SEGUNDO PARCIAL	Exposición Paneles Entrega 11.4.14 Análisis Espacio Urbano (Trabajo Grupal, Anexo 9) Entrega Ensayo El uso de las aceras: caso de estudio (nombre de la zona escogida) (Trabajo individual, Anexo 9) Cierre Curso Observaciones finales y franqueo.		10 puntos 10 puntos

Políticas del curso

- Se tomará la asistencia al inicio de la clase. Llegar 30 minutos después del inicio de clase se considera tardanza. Dos (2) tardanzas equivalen a una ausencia. Estudiante que tenga tres (3) ausencias será excluido por parte de Registro.
- Excusas por inasistencia: serán aceptadas aquellas por vía de certificado médico, a fines de solicitar derecho a reposición.
- Entregas de trabajos: No se aceptarán trabajos incompletos no serán aceptadas entregas tardías, salvo en casos con excusa vía certificado médico.
- Prohibido copiar proyectos e ideas de otro autor sin dar créditos de lugar
- Participar activamente.
- Salidas de clase: moderadas por facilitador(a).
- No comer o fumar en clase
- Mantenga los celulares apagados.
- No se responden llamadas en clase.
- No utilizar Ipods, Portátiles, etc., a menos que lo permita el/la profesor/a.
- Está prohibido copiar un trabajo de otro autor sin dar los créditos de lugar.

Bibliografía/Webgrafía

Sobre Urbanismo

- Delfante, Ch. (1997). Gran Historia de la Ciudad. Madrid: Adaba Ed.
- Morris, E.. J. (1979). Historia de la Forma Urbana. Barcelona: Gili,
- Lynch, K. (1985). La Imagen de la Forma Urbana. Barcelona: Gili.
- Rossi, A. (1992). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona: Gili,
- De Solà M. R., M. (1997). Las formas de crecimiento urbano. Barcelona: Edicions UPC.
- Ruano, M. (1992). Ecourbanismo. Historia Verde Del Mundo. Barcelona: Ed. Paidós
- Dupuy , G. (1991). Urbanismo de las Redes. Paris: Armand Collin.
- Font Arellano, A. (Ed.) (2004). The Explosión of the City. Barcelona: COAC-Forum Universal de las Culturas.
- Rogers, R. (2000). Ciudades para un Pequeño Planeta. Barcelona: Gili.
- <http://www.bifurcaciones.cl/002/reserva.htm>

Sobre Urbanismo en República Dominicana

- Báez López Penha, J. R. (1992). ¿Por qué Santo Domingo es así? Santo Domingo: Banco Nacional de la Vivienda.
- Pérez Montás E. (1993) Estudio para la revitalización de la zona histórica y monumental de la ciudad de Santo Domingo. Santo Domingo: Acción Pro-Educación y Cultura/Esso Standard Oil.
- Ayuntamiento del Distrito Nacional (2002). Ideas Urbanas para Santo Domingo 2002. Santo Domingo: Amigos del Hogar.

Anexo I

Tomando como caso de Estudio la ciudad más significativa de esta época:

- Ubicación geográfica del asentamiento (borde de mar, borde de río, llanura, montaña, desierto, etc)
- ¿Cuál era la edificación que definía el centro de la ciudad?
- Morfología de la ciudad: forma del trazado urbano (ortogonal, irregular etc), trazado de calles, ordenación de las edificaciones en el trazado, ancho de calles, plantas de edificaciones.
- ¿Cómo funcionaba el transporte de la época?
- ¿Cómo funcionaban los mercados, que forma tenían en planta y donde se ubicaba?
- ¿Cómo funcionaba la seguridad de la ciudad ante posibles invasiones?
- Expone el tipo de conformación política tenía la ciudad (rey, faraón, consejo, etc) y sus clases sociales
- ¿De qué actividad económica vivían las ciudades de esta época?
- ¿Cómo era la división política-administrativa de la ciudad? (ej. Egipto estaba dividido en provincias “nomos”)

Rúbrica para evaluar estudiantes en sus exposiciones orales:

PAUTA DE EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL

Nombre alumno (s):

Curso:

Fecha:

Crterios	1 Deficiente (0-69%)	2 Regular (70-79%)	3 Bien (80-89%)	4 Muy Bien (90-100%)
Presentaciones				
Dominio Tema: El material asignado fue investigado con diferentes fuente bibliográficas, comprendido y aplicado				

Criterios Presentaciones	1 Deficiente (0-69%)	2 Regular (70-79%)	3 Bien (80-89%)	4 Muy Bien (90-100%)
Organización: La información ofrecida fue sintetizada y organizada				
Volumen de voz: Expresión oral con volumen para ser escuchado de manera clara y modulada				
Uso del tiempo: La información es ofrecida en el tiempo pautado				
Postura del cuerpo y contacto visual: El expositor mantiene buena postura, entusiasmo, interés y contacto visual con los espectadores o audiencia				
Presentación visual del contenido o tema a tratar: Uso de gráficas, cuadros e imágenes con el contenido de manera dinámica, entretenida y creativa				

Criterios Presentaciones	1 Deficiente (0-69%)	2 Regular (70-79%)	3 Bien (80-89%)	4 Muy Bien (90-100%)
Integración del espectador: Los expositores evaluaron los contenidos ofrecidos mediante preguntas orales y/ o escritas				

Anexo 2

Los estudiantes formados en grupos de 2 transformarán área de UNIBE de acuerdo a elementos formales de las ciudades expuestas en clase anterior (24.1.2014)

Anexo 3

Utopía / Proyecto Primer Parcial

¿Cuál es la imagen perfecta de la forma urbana de santo domingo?

Cada grupo deberá investigar y analizar la utopía que le toque por sorteo. Esta Ciudad Utópica servirá como marco referencial para proponer una reforma de la ciudad de santo domingo. En este ejercicio se valorará el conocimiento sobre el paradigma estudiado y la creatividad de los estudiantes para utilizar este conocimiento como referencia para su propuesta.

Las propuestas serán exhibidas en pasillo en paneles. El módulo básico tiene un formato 11" x 17".

Anexo 4

Ensayo para Primer Parcial

Comparar los tres paradigmas mediante declaraciones de los autores, de fuentes literarias, imágenes (dibujos y fotografías). Se le pide que su ensayo responda a estas preguntas:

- ¿Qué hipótesis sostiene cada pensador acerca de cómo la gente debe vivir en ciudades?
- ¿Qué creencias sostiene cada autor acerca de la relación entre el diseño de la ciudad y el cambio social?
- ¿Qué aspectos de estas utopías se han llegado a realizar?

Requisitos:

- El estudiante debe hacer esta tarea solo.

- Su escrito debe abordar directamente las preguntas que se plantean y debe realizarse en una sólo pagina a espacio simple, Times New Roman 12. El material gráfico es una herramienta muy útil para documentar y transmitir algunos de los detalles de su análisis; documentación visual de sus entornos deben ser incluidos en forma de mapas e imágenes. Estos materiales visuales no cuentan para el límite de páginas.

Importante:

- Reflexiones sobre la estructura del papel y las técnicas de escritura:
- Por favor, hacer una presentación, introducción y una conclusión a su ensayo
- Redactar en forma de párrafos, **no en forma de preguntas y respuestas!**
- Su ensayo debe seguir una secuencia lógica.
- Abordar todas las cuestiones planteadas en esta tarea
- Por favor, citar todas las fuentes, incluyendo fuentes web
- Rotular todos los mapas, ilustraciones y bocetos con "Figura 1 ", " figura 2 " , etc
- Sea conciso.
- Evite frases prolijas y declaraciones imprecisas , es decir, " Muchos , varios factores. " Sean precisos en sus descripciones.

A continuación la rúbrica de evaluación para trabajos escritos:

PAUTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO ESCRITO

Nombre alumno(a):

Curso:

Fecha:

Criterios	Excelente A	Bueno B	Regular C
Contenido (40 %)	Presentó todos los temas con profundidad y de manera sintetizada.	Presentó la mayor parte de los temas, pero no sintetizó lo suficiente.	Presentó todos los temas con profundidad y de manera sintetizada.
	puntos	puntos	puntos

Criterios	Excelente A	Bueno B	Regular C
Conclusión (20%)	Incluyó un análisis y el desarrollo del trabajo. Di mi opinión sustentada. puntos	No elaboró mi conclusión correctamente puntos	No hizo conclusión. puntos
Redacción (10%)	Redactó de manera clara y precisa puntos	Su redacción es buena puntos	Su redacción no es buena, no expresa sus ideas de manera clara. puntos
Ortografía (10%)	No tuvo faltas de ortografía puntos	Tuvo de 1 a 3 faltas de ortografías puntos	Tuvo de 3 a 5 faltas de ortografías puntos
Obras Consultadas (10%)	Incluyó más de dos fuentes de información y con todos sus datos puntos	No cumplió con lo anterior. puntos	No indica fuentes. puntos
Rotulación (5%)	Rotuló todos los mapas, ilustraciones y bocetos con "Figura 1 ", " figura 2" puntos	Rotuló sólo algunos rótulos en los mapas, ilustraciones y bocetos puntos	No rotuló los mapas, ilustraciones y bocetos puntos
Limpieza (5%)	Cuidó mucho la presentación. Incluyó todos los datos en la carátula de mi trabajo puntos	No incluyo algunos datos en la carátula, pero el trabajo fue limpio. puntos	Los datos de la carátula estaban incompletos. Faltó limpieza en el trabajo puntos

Anexo 5

El uso que hacen los habitantes del espacio público elude a menudo la planificación, más bien el espacio se convierte en objeto de un uso tanto formal como informal. La calidad espacial radica en la oferta superpuesta de ambas opciones. Ejemplo de ello: La venta de productos en las aceras.

La asignación consiste en buscar en la ciudad situaciones donde el uso formal e informal se superpongan, tomar una foto, publicarla en el urbanismouno.wordpress.com: y realizar un comentario en el blog al respecto de la imagen, que publique otro compañero(a) de asignatura. Importante:

- La foto debe ir acompañada de rotulo y ubicación
- El comentario debe hacer alusión a lo que se hable en la charla Infraestructura de la clase 14.2.2014.

Anexo 6

Nombre actividad: Tarde de urbanismo a la francesa/Fecha: viernes 21 de marzo de 2014/ Hora: 5 pm/
Lugar: Plazoleta de Unibe/Escuela de Arquitectura de Unibe/Asignatura: Urbanismo 1/Sec.02/Facilitadora:
Dr.-Ing. Rosaleda Reynoso A./Estudiantes:

Anexo 7

Los estudiantes deberán leer el capítulo: Lectura de una geometría de la sensibilidad Urbanismo francés y mexicano de los siglos XVIII y XIX / Autor: Federico Fernández Christlieb, p. 133-158, al que pueden acceder online: <http://books.openedition.org/cemca/839>

Formados en cuatro grupos identificarán en la forma urbana de la ciudad de Santo Domingo, apoyándose en fotos, planos, imágenes de google Earth etc, cuatro expresiones geométricas que se repiten en el trazado de ciudades francesas o influenciadas por el urbanismo francés: la rectitud (grupo 1), la regularidad (grupo 2), la uniformidad (grupo 3) y la monumentalidad (grupo 4).

Los estudiantes deben en las mamparas, que se encuentran en la plazoleta de la universidad, contraponer imágenes de las ciudades francesas a las de la ciudad de Santo Domingo. Deberán contener norte, leyenda, títulos y texto donde sea necesario.

Entendiendo cada una de estas expresiones geométricas como si fuesen una escritura urbanística, cada grupo deberá describir 1) el significado de la expresión geométrica que les toque, 2) su historia, 3) el contexto en el que fue concebida y 3) mostrar su aplicación en Santo Domingo.

Anexo 8

En el escrito del año 2005 "Análisis Formal del Espacio Urbano: Aspectos Teóricos", el autor Percy Acuña Virgil expone cinco tipos de analizar la forma del espacio urbano:

- 1) Análisis de los elementos arquitectónicos, se busca la comprensión del espaciourbano tomando como elemento conformador de éste los edificios que lo circundan (Págs 109-114).
- 2) Análisis Morfológico, busca explicar el porque de la forma urbana, en base a la transformación de sus elementos a través del tiempo (Págs 114-134)
- 3) Análisis Tipológico, se busca la comprensión de la complejidad de espacio urbano desintegramos esa complejidad para observar sus componentes (Págs 135-147).
- 4) Análisis Paisajístico, explica las formas de percepción del espacio urbano (Págs 148-162).
- 5) Análisis Pictórico, explica utilizando criterios compositivos las características del espacio urbano (Págs 162-166)

Los estudiantes formados en 5 grupos analizarán de acuerdo al tipo de análisis de espacio urbano que les toque por sorteo una zona en Santo Domingo. En la zona elegida trabajan los cinco grupos de estudiantes.

Los análisis realizados serán presentados y expuestos en blog y en el pasillo.

Anexo 9

Ensayo para Segundo Parcial

El ensayo del segundo parcial tiene como objetivo que los estudiantes aborden uno de los puntos de vista sobre el tema "Sociedad Urbana, Cultura, Espacio Urbano".

Existen varios puntos de vista como el Lewis Mumford: *What is a City*; Louis Wirth: *Urbanism as a Way of Life*; Jane Jacobs: *The Use of Sidewalks*; Sharon Zukin: *Whose Culture? Whose City?* Y de estos deberán leer los estudiantes a Jane Jacobs: *El uso de las aceras* (documento pdf publicado en blog)

Cada estudiante escogerá una zona de la ciudad de SD y realizará un ensayo de dos páginas de texto sobre lectura de " Jane Jacobs: *El uso de las aceras*", tomando la zona elegida como caso de estudio.

Título de ensayo: Jane Jacobs: *El uso de las acera*. Subtítulo: Caso de estudio Nombre de Zona elegida.

Importante: 1) el uso de imágenes de la zona, 2) la correcta citación de fuentes y 3) que cada imagen lleve una rotulación y se indique la fuente. Más información sobre requisitos y rúbrica en el Anexo 4.